



Musiques actuelles en pays d'Aix

ensemble

**IMAGINER
PARTAGER
CRÉER
S'EXPRIMER**

construire

< *Propositions 2009 – 2010* >

SYNTHESE GENERALE

Membres actifs 2008



**Unis pour une politique cohérente envers les musiques actuelles
et la place des jeunes sur Aix & le pays d'Aix**



Dans nos sociétés de plus en plus diversifiées, il est indispensable d'assurer une interaction harmonieuse et un vouloir vivre ensemble de personnes et de groupes aux identités culturelles à la fois plurielles, variées et dynamiques. Des politiques favorisant l'inclusion et la participation de tous les citoyens sont garantes de la cohésion sociale, de la vitalité de la société civile et de la paix. Ainsi défini, le pluralisme culturel constitue la réponse politique au fait de la diversité culturelle. [...]

Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle

Fruit de 4 années de collaboration professionnelle entre ses membres, la fédération Aix en Live, d'abord informelle, est devenue fin 2008 une association Loi 1901 composée de personnes morales et physiques qui partagent une identité de vue et un diagnostic. Celui-ci touche aux expressions des musiques actuelles dans leur globalité, comme dans leurs aspects particuliers. Pratiques professionnelles, amateurs, accompagnement et professionnalisation, tout comme actions pédagogiques, émulation créative, formation, diffusion, mise en valeur des scènes créatives et émergentes, etc. Ces aspects nous les pratiquons au quotidien, certains depuis 20 ans, d'autres depuis bien moins.

L'association Aix en Live s'appuie donc sur l'expérience et l'encadrement de ses membres fondateurs, comme d'un bureau et d'un CA regroupant des personnalités et des personnes morales d'expériences aussi diverses que denses, solides et reconnues. Ceci fait sa force.

Les réflexions et travaux menés au sein d'Aix en Live ont pour objectif de dégager des axes de travail viables, structurants, mutualisants et porteurs d'avenir en matière d'expression artistique et culturelle par les musiques actuelles. Les activités, générées par nos membres, touchent sans doute en premier lieu la "jeunesse", mais plus largement, au vu du spectre des publics accueillis¹, l'ensemble des générations qui sont le cœur de notre collectivité.

Aix en Live se veut donc un interlocuteur résolument constructif. Ainsi les propositions faites se concentrent sur la mise en œuvre d'un ensemble cohérent d'outils structurants et mutualisants. Ceux-ci permettront dans un premier temps de répondre avec pertinence aux besoins constatés et dont la non-résolution oblitère les capacités immédiates de développement de nos structures professionnelles. Notre objectif restant d'amplifier une dynamique présente, permettant notamment, de mieux accompagner l'émergence et les expressions d'artistes locaux, bonifier l'offre réelle, tisser des rapports plus intenses entre publics et les pratiques qu'ils affectionnent.

Pour cela, Aix en Live propose aux partenaires et Collectivités Publiques de projeter une réflexion commune sur la nature, le périmètre et l'usage souhaitables, d'outils pouvant largement être ouverts aux opérateurs à l'échelle du Pays d'Aix, afin de cerner finement attentes et potentialités. Les premiers outils créés au sein d'Aix en Live constitueraient parallèlement ainsi la modélisation concrète et efficiente de ceux qui pourraient se dégager pour un usage plus large.

Le présent dossier présente l'ensemble de la démarche et des actions que nous souhaitons mettre en œuvre à court terme 2009 / 2010. Nous l'avons voulu le plus synthétique possible, quoi que chacun des points abordés ici fasse l'objet d'éléments techniques plus précis et développés ou sujet d'étude à mener en fonction des objectifs visés. Le tout en pleine collaboration avec les acteurs des politiques publiques, partenaires naturels dans le cadre républicain, le seul qui nous motive et reste capable de mener à bien de tels objectifs.

Aix en Live

¹ Voir le dossier : "Synthèse des activités de diffusion 2008". Fourni en annexe ou disponible sur simple demande (aixenlive@gmail.com)

Démarche globale.

Depuis 2007 Aix en Live propose de poursuivre sur le pays d'Aix une démarche en deux parties. La première : mener une concertation large des acteurs de terrain impliquant toutes les Institutions Publiques, pour ainsi dégager un consensus autour d'un ensemble d'objectifs permettant une structuration globale du secteur à moyen et long terme. Mais nous affirmons aussi qu'il faut impérativement – d'ores et déjà – répondre en parallèle à la demande existante.

Pour cela, il nous faut engager la mise en chantier immédiate d'une action volontaire qui répondrait à un besoin touchant une large partie de nos concitoyens, tout en bonifiant des savoirs faire et un tissu d'entreprises déjà présents. De nombreuses collectivités en France ont admis ce fait comme une richesse pour leur territoire et engagé des politiques actives. Il devient totalement incompréhensible que le pays d'Aix se prive de pareille démarche.

Aix en Live est sans doute la plateforme collaborative la plus large active sur le pays d'Aix. C'est aussi la plus riche d'expérience et de compétences variées, embrassant tous les champs professionnels sur les secteurs concernés. Nous nous proposons donc d'initier la mise en route et/ou une mise l'étude d'un ensemble d'outils, présentés dans ce dossier.

Ces outils concrets ont pour objectif premier de soutenir le développement des opérateurs de terrain, structurer une démarche mutualisante efficiente, améliorer et optimiser tous les circuits de production existants ou à venir ; et enfin développer qualitativement l'offre et les liens avec tous les publics, les artistes émergents, les usagers les plus divers, etc.

Il convient de prendre en compte, le fait que notre ambition n'est pas de développer des outils fermés sur les 6 associations composant actuellement AEL, mais de calibrer des outils ouverts et disponibles plus largement. Si nous proposons, pour un certain nombre d'entre eux, d'étudier et tester dans un premier temps leur fonctionnement au sein de la fédération, c'est pour des raisons évidentes de bon sens, mais dans l'objectif d'ouverture plus large une fois viabilisés. Par contre certains autres sont prévus immédiatement ouverts à tous les intervenants locaux.

Cette approche aura pour vertu supplémentaire :

- de permettre d'envisager la solution d'un ensemble de problèmes et d'améliorations cruciales que les opérateurs ne peuvent résoudre seuls.
- D'imaginer pouvoir améliorer l'ensemble de l'offre, comme des outils de service qui sont au cœur et en périphérie de nos métiers.
- Et enfin pouvoir développer, ouvrir, améliorer sécuriser l'ensemble de parcours professionnels ou professionnalisant à l'intérieur et/ou autour de nos projets respectifs ou de projets émergents sur le territoire, fournissant ainsi un outil structurant sur le long terme.

Nous proposons donc dans un premier temps de cristalliser une réflexion concrète et la **mise en chantier d'outils ressources suivant ce schéma :**

- **Plateforme de gestion et de services pour l'emploi et la formation.**
- **Outil d'appui et gestion administrative.**
- **Outils mutualisés multimédias, informationnels, partenariaux et de communication.**
- **Prospective autour des mutations professionnelles, du cadre législatif et du développement économique.** Outil de prospective et de veille pour les opérateurs de terrain (qui en ont rarement le temps, mais souvent besoin).
- **Mise en réseau et interactivité** avec acteurs locaux, nationaux, internationaux.

Nous affirmons possible - si nous initions maintenant une démarche volontaire– voir aboutir cet ensemble à l'horizon 2011 / 21012 et pouvoir disposer d'une partie conséquente active dès 2010. Il faut pour cela s'engager maintenant.

2009-2010 - détail des objectifs et des outils.

Trois priorités :

- Dégager un cadre partenarial clair avec les Institutions. Initier ensemble un programme concerté.
- Engager étude et mise en œuvre d'un outil mutualisé d'appui administratif et social.
- Engager la mise en œuvre d'un outil de communication générique.

1) Descriptif des outils et fonctions recherchés

a) Fonction gestion administrative

-
- ❖ *calendrier envisagé* : 2009 étude/modélisation /// 2010 mise en place globale et rodage – étude /// 20011 ouverture prévue dans champ général
 - ❖ *emploi réalisable²* : 2009 = 2 postes /// 2 en 2010 /// 1 en 2011 /// total 5 postes niv. bac à master.
-

Assurer dans tous les secteurs possibles une coordination et une gestion administrative adaptée en fonction des besoins. Dans un premier temps, les outils créés sur cette fonction seront expérimentés et rodés auprès de membres, pour pouvoir être ensuite ouverts plus largement, si cela devient un objectif ciblé et concerté.

Cet outil devra passer par plusieurs phases de structuration. Il nécessitera une étude poussée en amont faisant intervenir les savoir-faire de chaque membre mais aussi des expertises extérieures.

- **A1 / Encadrement administratif / outil gestion du social :**
 - Objectif 1 > encadrement administratif AEL
 - Objectif 2 > traitement des données sociales (embauche/paie/déclarations/contrats travail) pour membres. Plusieurs formes possibles : groupement employeur / Coopérative Activité & Emploi / simple service intégré à la structure porteuse (AEL). Il s'agira d'engager une mise à l'étude spécifique permettant de déterminer le mode privilégié et les modalités d'action précises.
 - Ce premier outil permettra de viabiliser puis stabiliser une force de production spécialisée sur ces secteurs qui sera la base d'un service ouvert plus largement et proposant plus (contrats, cadre législatif, appui à opérateurs émergents).
- **A2 / Veille et formation :**
 - > Service permettant une veille informationnelle, un suivi des champs législatifs, professionnels etc., permettant ainsi de fournir information et services pertinents aux membres (puis à tous), développer des sessions de formation et d'information aux associations, porteurs locaux et artistes émergents.
 - Ce service s'entend en lien avec les centres ressources pouvant exister par ailleurs et permettra d'améliorer la formation tout au long des parcours professionnels. Champ très déficient dans nos secteurs d'activité par manque d'information et de relais repérés par tous.

² voir détails tableau "Emploi 2009" page **Erreur ! Signet non défini.** et "Emploi 2010" page **Erreur ! Signet non défini.**

b) Outils multimédias et de communication.

-
- ❖ **Calendrier souhaité** : 2009 mise en place agenda + outil de vente en ligne / 2010 reste des modules.
 - ❖ **Emploi réalisable** : 2009 : 2 postes (1,5 eq. TP) /// 2010 : 3 postes (2 eq. TP)³ + induits suivant choix 3.
-

Aujourd'hui il est devenu obsolète de penser un cadre de communication fermé, bouclé sur une structure particulière – du moins pour le terrain qui nous préoccupe. Il nous semble bien plus pertinent d'imaginer un ensemble d'outils dédiés qui permettront à la fois d'améliorer la perception globale de nos activités particulières, par les publics, les professionnels et les médias ; mais aussi de mutualiser un certain nombre de fonctions existantes, défaillantes ou nouvelles.

De plus certains parmi les outils envisagés permettront de refléter l'ensemble de l'activité du secteur des musiques actuelles sur le pays d'Aix, développer des partenariats avec d'autres médias et d'autres territoires et fournir des services et une visibilité que seuls des outils mutualisés pourront rendre optimale.

Enfin dans le cadre perpétuellement mouvant des NTIC et des nouveaux modes de communication, il est indispensable de s'approprier et de développer des stratégies pertinentes utilisant ces médias, technologies ou modes. C'est très difficile, voire impossible pour une structure isolée et de plus cela n'a souvent plus aucune pertinence ni efficience. Nous nous proposons donc de mettre en œuvre les outils ci-après.

- **1/ Site internet – portail musiques actuelles en Pays d'Aix**
 - Ce portail sera articulé ainsi
 - Un agenda complet (cad. ouvert à tout événement, quel qu'en soit le type ou l'initiateur).
 - Un espace personnel pour chacun des groupes membres ou suivi par AEL (quel que soit son niveau de professionnalisme). En premier lieu les groupes liés ou résidents dans associations membres AEL, tels groupes du class'Rock, groupes EMA Prévert, etc.
 - Un espace d'information multimédia (texte, son, video, images etc.)
 - Un blog permettant échanges dynamiques entre usagers
 - Un service de vente en ligne
 - Un outil de diffusion multimédia sous forme de radio numérique.
- **2/ Outil de communication mutualisé**
 - Outil de gestion communication mutualisé : mise en place d'une base de donnée centralisée : média et contact presse. Gestion centralisée des outils de communication directe avec les publics (liste courriel, etc.).
 - Outil de communication mutualisé : attaché presse commun – développement de partenariats communication et liens médias.
- **3/ Outil de diffusion mutualisé**
 - Nous pensons judicieux de créer un outil de diffusion des programmes et divers documents touchant les productions musiques actuelles mutualisé.
 - Le schéma en serait la création d'un outil spécifique de service basé sur une structure employant des personnels issus de situation de remobilisation sociale encadrés par des personnels spécialisés et monté suivant un partenariat privé-public / associatif-entreprise. Il convient de mettre cet outil à l'étude pour un horizon opérationnel au printemps 2010.

³ voir détails tableau "Emploi 2009" page **Erreur ! Signet non défini.** et "Emploi 2010" page **Erreur ! Signet non défini.**

Aspects de l'emploi direct.

Notre analyse fait apparaître un important effet levier de nos structures sur l'emploi. L'une des caractéristique du spectacle vivant étant d'être un secteur à forte main-d'œuvre (au passage non-délocalisable). Ce constat est d'ailleurs reflété par de nombreuses études émanant d'organismes officiels qui notent une croissance économique supérieure pour nos activités par rapport à des secteurs plus traditionnels, ainsi qu'un fort impact sur une large chaîne de fournisseurs et sous traitants.

Ceci reste vrai, pour autant que l'on puisse développer des équipes d'encadrement – c'est à dire permanentes – suffisantes pour permettre à l'ensemble de fonctionner sainement et dans un cadre légal. Les fluctuations des financements accordés aux associations aggrave une instabilité chronique (qui lui est en grande partie liée), laquelle pénalise à son tour ces mêmes structures dans tout développement économique propre sur le moyen terme. C'est l'amplification d'un cercle vicieux regrettable.

Il est naturellement impossible pour des structures isolées de viabiliser à terme certains emplois sur des fonctions qu'elles ne peuvent réellement assumer du fait de l'étroitesse de leur champ particulier. Il s'en suit donc et entre autre, une sur-mobilisation de quelques personnels - trop souvent en contrat-aidés (le plus souvent d'ailleurs non renouvelés pour les raisons qui précèdent). Pendant que les politiques publiques de soutien peinent à trouver un cadre pleinement porteur.

Toute la démarche mutualisante d'Aix en Live consiste donc à identifier ces points particuliers pour imaginer un effet contraire par la mutualisation de postes, ainsi plus sécurisés car leur destination d'activité serait bien plus large et permettant d'engager l'amorce d'un cercle vertueux.

Et par voie de conséquence pouvoir imaginer structurer des services destinées dans un premier temps bien sûr, aux associations membres - mais qui peuvent l'être aussi à un ensemble d'acteurs et opérateurs bien plus large - si ensemble nous nous en fixons l'objectif et nous en donnons les moyens.

Ainsi nous pourrions résoudre plusieurs problématiques vitales sur le terrain, renforcer la viabilité économique de chacun des opérateurs ou acteurs bénéficiant de ces services et au final offrir un meilleur rendu aux publics, aux artistes et opérateurs - donc à la collectivité.

Par ailleurs il convient de souligner au moins deux points d'importance.

Le premier : les emplois que nous pouvons créer s'adresseront à divers public - soit très diplômés, soit pas du tout - mais souvent jeunes, sinon en première expérience professionnelle. Lesquels encadrés par des professionnels à la compétence reconnue pourront acquérir des savoirs faire réels.

En second lieu, les acquis de nos professions sont et resteront tout à fait transposables dans des secteurs professionnels bien plus larges et nous avons souvent pu constater la pertinence de tels parcours contextes pour de jeunes travailleurs afin d'initier une vie professionnelle équilibrée et porteuse d'avenir.

Enfin, sinon surtout, sur un marché du travail déprimé, comment négliger de développer un secteur à forte employabilité directe et induite ; quand de plus celui-ci applique son action sur un terrain en friche, lequel fait l'objet d'une demande forte de la part des habitants ?

Est-il nécessaire de rappeler que le pays d'Aix est en majorité peuplé de citoyens de moins de 40 ans et que la demande qu'ils font remonter pour des espaces de diffusion, de pratique et de convivialité adaptés à leur(s) culture(s) est particulièrement forte ? Que signifierait ne pas y répondre ?

Et comment imaginer pour toute réponse que des espaces et des formules qui ne peuvent évoluer que dans la plus grande précarité et le plus souvent hors du respect et à la fois du cadre légal et du pacte républicain ?

Vous trouverez ci-après le détail des emplois que nous pensons pouvoir créer, ainsi qu'une mise en perspective temporelle qui prend en compte une mise en œuvre commençant fin du second trimestre 2009, ainsi qu'un découpage qui suit les secteurs/outils décrits ci-avant.

a) Schéma préfiguration de mise en place 2009 – 2011.

